Programa

Lunes, 18 de mayo (16.00 a 20.00 h.)

Inauguración:

Dra. Isabel Rosario Vega Mocoroa, Directora del Instituto de Estudios Europeos

Dr. Antonio José Fernández de Rota, Profesor Permanente Laboral de la Universidad de Valladolid:

"Del rapto de Europa a su crisis actual. Una historia desde la Antropología Cultural".
En la paradójica unión de un himno a la alegría, que es una loa a la prosperidad y a la paz, con un nombre tomado de los clásicos griegos, Europa, que no es sino la imagen mitológica de un rapto, la captura de una mujer foránea, aquello que durante milenios fue el principal botín perseguido por la guerra y los saqueos «bárbaros», anidan las dificultades del Proyecto Europeo. La reflexión acerca de la tensión existente entre lo que se afirma y el refuerzo que la afirmación espera por parte de aquello que -no obstante- la niega, será la que guíe este seminario. De lo que se trata es de realizar una historia política y económica de Europa en la *longue dureé*, para pensar la encrucijada geopolítica en la que se encuentra Europa, fruto de la creciente pérdida de protagonismo desde la Segunda Guerra Mundial, y ante una amenaza interna actual: la emergencia de partidos de extrema derecha que persiguen debilitarla, siguiendo comandos estadounidenses. Ahora bien, si el análisis histórico de la situación actual es necesario, y la crítica cultural no es menos fundamental para responder a la crisis, hay algo más a tener en cuenta en la paradoja mencionada. No deja de ser curioso que hayamos tomado un nombre griego para exigirles a éstos ser nuestros clásicos, cuando ellos emplean el sustantivo para diferenciarse de los europeos. Tan sólo reconociendo la no-europeicidad de tanto que se tiene por europeo, y la europeicidad de mucho de lo que no consideramos así, el nombre y la pieza musical podrán encontrar bases para la concordia.

Martes, 19 de mayo (16.00 a 20.00 h.)

Introducción:

Dr. Luis Díaz Viana, Catedrático Emérito del CSIC y Miembro de Honor del Instituto de Estudios Europeos:
"Identidades y Patrimonio Inmaterial en Castilla y León".
Castilla y León es una Comunidad Autónoma en la cual, a pesar de que -a menudo- se haya negado respecto a ella toda conciencia regional o autonómica**,** está llena hasta desbordar de identidades, paisajes, culturas y lenguas diversas. El conocimiento de este patrimonio, tanto material como inmaterial, lejos de ser un problema habría de redundar en un gran potencial cultural, cara al futuro, y una fuente de recursos para el desarrollo local de sus poblaciones.

Dra. Esther Maganto, Doctora en Ciencias de la información (UCM):
"Los BIC y otras figuras institucionales para la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial. De la teoría a la práctica: panorama y análisis de casos segovianos".
En esta sesión se avanzará un primer acercamiento a distintas figuras de protección -de ámbito provincial, regional, nacional e internacional-, con ejemplificaciones y espacios webs de referencia.
Después, se abordarán distintas experiencias en la elaboración de trabajos de investigación y memorias para su presentación ante diversas instituciones:

- Respecto a las provinciales: caso del Carnaval y la Fiesta de la Vaquilla de Arcones y su declaración como Manifestación Tradicional de Interés Cultural (gestionada desde el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero).
- Respecto a las de ámbito regional: caso de Zamarramala, se está trabajando en solicitud de BIC (categoría de Inmaterial) ante la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León

Miércoles, 20 de mayo (16.00 a 20.00 h.)

Dr. Dámaso J. Vicente Blanco, Profesor Titular de Derecho Internacional Privado de la Universidad de Valladolid:

"La protección jurídica internacional del patrimonio cultural inmaterial: de la búsqueda de la salvaguardia a las técnicas para evitar su apropiación comercial".

La cultura popular constituye una expresión colectiva de la vida de las comunidades. Les corresponde a ellas, quienes la crearon colectivamente, se transmite de generación en generación, renovándose, y constituye un elemento que configura su identidad. Músicas, ceremonias, narraciones e historias, espectáculos, diseños y artesanías, formas de construcción arquitectónica, el propio lenguaje y otros modos de comunicación singulares, usos y costumbres jurídicos y económicos, todo lo construido simbólicamente, junto con sus bases materiales, forma parte de la cultura popular. ¿A quién pertenece? El Derecho puede ser un instrumento de salvaguardia y protección si se utiliza con habilidad, pero también puede ser un instrumento de apropiación y despojo por terceros. La regulación internacional en diferentes convenios internacionales posibilita hacer frente a los riesgos de apropiación e instrumentalización, con el objetivo de que las propias comunidades y colectividades sean las verdaderas gestoras de sus expresiones culturales y puedan beneficiarse de su legítima utilización, llegando incluso a que constituyan una materia prima para su subsistencia y desarrollo.

Clausura

Información General

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Aula del Instituto de Estudios Europeos
de la Universidad de Valladolid
Plaza de Santa Cruz, 5-1º
47002 Valladolid

FECHAS Y HORARIO:

Del 18 al 20 de mayo, de 16 a 20 horas, con un breve descanso, de lunes a miércoles

FORMA:

Presencial

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Instituto de Estudios Europeos
de la Universidad de Valladolid
Plaza de Santa Cruz, 5-1º
47002 Valladolid
Teléfono: 983 423652
E-mail: iee@uva.es
Internet://www.uva.es/iee

INSCRIPCIÓN GRATUITA:

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS:

Reconocimiento 1 crédito ECTS con el 80% de asistencia y realización de un trabajo.

Fuente de la imagen:

Pliegos de cordel valisoletanos, Librería Relieve, Valladolid.

La idea de cultura en Europa ha estado condicionada por visiones elitistas que -a menudo- la identifican únicamente con lo que un antropólogo como Redfield denominó Gran Tradición, marginándose esa otra Pequeña Tradición que -desde una perspectiva totalizadora- no constituye una inferior o peor manera de crear y transmitir cultura, sino simplemente un modo diferente de hacerlo. Porque, en el contexto europeo, continúan pesando demasiado aquellos condicionantes según los cuales cultura es solo lo que hacen y disfrutan "los cultos"; cuando no se ve reducida a mera industria cultural o negocio del recreo y del entretenimiento. Bien es cierto que la lenta y tardía incorporación -mediante conceptos como el de "Herencia cultural" y/o "Patrimonio cultural inmaterial"- de esas expresiones culturales que quedaban fuera de tal visión elitista de cultura ha venido a paliar y enriquecer el panorama. Pero, para que estos términos no sigan el mismo camino de desgaste y arrinconamiento en el "baúl de los inventos obsoletos" que ya recorrieron otros como los de "patrimonio etnográfico", "cultura tradicional" o la misma palabra de "folklore", habrá de habilitarse un espacio de confluencia pluridisciplinar y antropológicamente renovado, en que se incluyan y valoren las culturas e identidades de las regiones. Es, en este sentido totalizador, pues, que entendemos el Patrimonio Inmaterial de Europa. Por ello, y desde el Instituto de Estudios Europeos, se puso en marcha ya a partir del 10 de octubre de 2013 el pionero "Curso Europeo de Formación en Gestión del patrimonio Cultural Inmaterial: La etnología de Castilla y León", respecto al cual, un seminario como el que ahora se ofrece aquí, supone un hito de indudable relevancia por su carácter innovador y específico.

Colabora:

UVa

SEMINARIO ESPECIALIZADO

LA IDENTIDAD COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EUROPEO EN CASTILLA Y LEÓN: LEGISLACIÓN DEL PCI Y ETNOGRAFÍA APLICADA AL TERRITORIO (RITUALES, TRADICIÓN ORAL Y TURISMO)

Del 18 al 20 de mayo de 2026

Directores:
Luis Díaz González de Viana y Dámaso J. Vicente Blanco