



El escritor Luis Díaz Viana delante del Palacio de Santa Cruz de Valladolid. J. M. LOSTAU

## Mirar España desde la Comunidad

Ricardo Martín de la Guardia y Luis Díaz Viana son los coordinadores de 'Visiones sobre la unidad y diversidad de España: Una mirada desde Castilla y León' / Es un ensayo que destesteja los clichés de los españoles a través de la cultura popular

E. L. VALLADOLID

El amor romántico activa estereotipos que son falsos, pero los hace irresistibles, también la historia de España se sustenta en mitos que poco o nada tienen que ver con la realidad. Consoladores y que suscitan unión. Son apropiaciones indebidas que se retroalimentan y acaban convirtiéndose en verdades absolutas.

Desterrar estas creencias es el objetivo de *Visiones sobre la unidad y diversidad de España: Una mirada desde Castilla y León*. Un ensayo coordinado por Ricardo Martín de la Guardia y Luis Díaz Viana que trata de desteejar toda una maraña de visiones basadas en la cultura popular, las imágenes y la geografía que dejan de lado el «manoseado» cliché del tipismo andaluz.

«Es una perspectiva más amable y real que aparca la mirada de la España negra», explica Viana y añade: «Es un libro bastante iluminador, ya que reconstruye las visiones como estereotipos a raíz de unas identidades». Es una revisión «profunda» de las líneas de investigación y conocimiento que se abrieron a lo largo del pasado siglo, apostilla.

Esta particular mirada, según el coordinador del ensayo, deslinda los aspectos científicos de los artis-



ticos, identificando aquellos estereotipos históricos o literarios que han influido, incluso interactuado, en lo que se piensa de los españoles fuera de España y en lo que creen los españoles sobre sí mismos.

Y es que todo este bagaje sirve, en su opinión, para debatir en torno a la importancia de la idiosincrasia cultural en el futuro de la nación, las estrategias hasta ahora utilizadas para promocionar la llamada marca España y acerca del actual dilema de la unidad del Estado español.

Es «un guiño» entre la antropología y el hispanismo, puesto que a

**Presentación.** El libro 'Visiones sobre la unidad y diversidad de España: Una mirada desde Castilla y León', coordinado por Ricardo Martín de la Guardia y Luis Díaz Viana, se presentará a mediados de marzo en Valladolid. En su elaboración han participado alrededor de 15 antropólogos, historiadores y estudiosos de distintas disciplinas que han querido aportar su granito de arena para desmitificar muchos estereotipos españoles.

lo largo de las 314 páginas se hace referencia a cómo el paso de los forasteros por estas tierras incide en los mitos que los españoles han interiorizado y al revés, pero también en la manera en la que los antropólogos se enfrentaron a estas ideas.

Para Luis Díaz Viana, *Visiones sobre la unidad y diversidad de España: Una mirada desde Castilla y León* es «un camino de ida y vuelta» que contribuye a impulsar internacionalmente el conocimiento de la cultura popular española desde el segundo cuarto del siglo XX en un modo inédito hasta ese momen-

to. La fotografía también está presente. El trabajo de la antropóloga Ruth Behar refleja visiones castellanas y leonesas desde el prisma de la fotografía. Su trabajo plasma la vida en Santa María del Monte del Condado. Explica cómo las visiones de progreso y tradición extremas condenaron a los habitantes de este municipio leonés a ser una especie de fracasados por seguir apostando por una vida basada en la economía agraria. «Da una especie de pinceladas de cómo se han reformado este tipo de pueblos de 30 años para aquí», destaca Luis Díaz Viana.

Otro de los mitos que aletea por el mundo, según cuenta, es el de la Castilla centralizadora e imperial que de alguna manera da origen a la propia nación. «Se construyó esta idea para ser utilizada por una ambición conservadora y reaccionaria, pero no tiene los orígenes allí».

Lo mismo pasa con los estereotipos castellanos ligados a su propio paisaje. «Son simplificaciones e ideas muy recurrentes». Díaz también señala el mito progresista de los comuneros que se produce en el siglo XIX. «Es importante que se haga este tipo de trabajos, porque en muchos discursos políticos se siguen manejando estas reducciones», subraya el escritor zamorano. En este sentido, sostiene que es

«muy peligroso» utilizar estos argumentos cuando se desconoce la génesis de su aparición. Y es que el problema, tal y como explica, se produce cuando los estereotipos pasan a ser una categoría científica. Por ello, este «coloquio vivo» trata de abrir los ojos y de que desde fuera no sea vea Castilla y León como un páramo o España como un lugar instalado en el folclorismo «de baja intensidad».

Luis Díaz Viana defiende que hay que recurrir a una antropología moderna que estudie «con rigor y profundidad» la construcción y destrucción de estas identidades. Precisamente, este ensayo, que se presentará a mediados de marzo en Valladolid, está basado en un seminario que tuvo lugar del 5 al 7 de noviembre de 2014 en el campus segoviano de la Universidad de Valladolid.

Antropólogos, historiadores y licenciados de distintas disciplinas así como estudiosos interesados por lo hispánico en general se dieron cita en ese lugar para arrojar luz sobre una historia salpicada por sombras muchas veces inciertas, reconoce. De esas conservaciones surgió este libro que está realizado con la colaboración del Instituto de Estudios Europeos, la Junta de Castilla y León, el CSIC, la UNED y la Diputación de Segovia.