SIMPOSIO

Ciudades y ciudadanía: entre el escaparate global y la experiencia del lugar.

Coordinadores:
Gaspar Maza Gutiérrez, Universitat Rovira i Virgili, (ICA).
gaspar.maza@urv.cat

Albert Moncusí Ferré, Universitat de València. (AVA)
moncusi@uv.es

En la modernidad avanzada, la relación entre experiencia y espacio, identidad y lugar, sociedad y territorio se ha transformado obligando a la Antropología a redefinir esas mismas categorías y ajustar la forma de hacer Etnografía a un objeto escurridizo como son, más que nunca, las sociedades humanas y los bagajes culturales de quienes las componen. Las ciudades y, particularmente, las metrópolis que aglutinan varios núcleos a su alrededor constituyen escenarios privilegiados para observar la complejidad de los objetos de estudio antropológico y desarrollar respuestas metodológicas y epistemológicas ante esta. Este simposio se propone como un marco en el que debatir a partir de las aportaciones de los participantes sobre dos grandes líneas de trabajo:

1) Las ciudades son diseñadas a partir de intervenciones urbanísticas desarrolladas en el contexto de un mercado mundial y un paisaje global en el que es fundamental posicionarse. Es más, se encuentran inmersas en dinámicas regionales y supraterritoriales que contribuyen a configurar topografías y topologías urbanas que evidencian la heterogeneidad y diversidad de los espacios urbanos. Aspectos como la densidad de población, los equipamientos disponibles, los usos de los espacios públicos y la diversidad poblacional según género, edad, clase y etnicidad caracterizan, a su vez, una fisonomía eminentemente heterogénea. En este primer punto, se reflexionará sobre procesos que afectan aquellas topologías urbanas como son metropolización, multiculturalismo, cosmopolitismo, banalización, desarrollo de equidad regional, justicia social, patrimonio urbano y la contraposición entre espectacularización y vernacularización.

2) Los ciudadanos, con sus discursos y prácticas, se construyen e incluso se empoderan como sujetos en relación con agentes como medios de comunicación, urbanistas, arquitectos, empresarios del sector inmobiliario y políticos locales. A partir de la participación en redes y formas de sociabilidad y de sus experiencias compartidas pueden hacer de los espacios urbanos lugares vividos de formas tan diversas como diversa es esa misma ciudadanía de acuerdo a variables de clase, género, edad o etnicidad. La segunda línea que se propone se refiere al análisis de los conflictos e interacciones entre aquellos agentes urbanos, con particular atención a las movilizaciones sociales, el surgimiento y mantenimiento de imaginarios sobre una ciudad o un barrio y la interacción en espacios públicos.

1. EL ANÁLISIS SOCIOACÚSTICO COMO HERRAMIENTA DE DIAGNOSIS URBANA SOCIOFONÍA, IDENTIDAD Y CONFLICTO: LA "VIDA SONORA" DE LA PART ALTA DE TARRAGONA

Miguel Alonso Cambrón
Universidad Rovira i Virgili

Las sociedades "suenan," generan formas acústicas que constatan y relatan su existencia, sus dinámicas y transformaciones. Las sociedades son sonoras y el sonido se convierte de este modo en el elemento mínimo de relación social y en la construcción más compleja de comunicación humana.
Este es mi espacio de interés: la sonoridad de la vida social, el conjunto de prácticas, discursos y acontecimientos sonoros que expresan la cultura de la vida urbana. Este interés se centra en la exploración de las posibilidades de investigación, debate y

creación antropológica que puede generar una nueva escucha de la vida social.

Partiendo de una concepción del espacio público como caja de resonancia de las expresiones culturales de una sociedad, el objeto de estudio planteado es el sonido entendido como expresión identitaria y como composición discursiva del crecimiento urbano. Entiendo que una escucha analítica de la sonoridad de las transformaciones de la vida social puede aportar una información clave a la hora de interpretar de qué manera se manifiesta y se compone una sociedad. Información que refiere tanto a las interacciones como a los imaginarios agregados a la práctica del espacio y de sus temporalidades.

La separación entre lo público y lo privado posee también un componente sonoro: las paredes existen para aislarnos de un entorno construido como agresivo. Las problemáticas asociadas a la polución sonora ponen en entredicho una planificación urbanística que cada vez más tiende a construir áreas temáticas, destinadas a la residencia, al ocio o al trabajo. Las políticas y legislaciones en torno a la "lucha contra el ruido" muestran toda una serie de imaginarios de base que subyacen a la práctica social. Lo sonoro atraviesa la vida social en términos espaciales y temporales: determinadas actividades están permitidas o prohibidas en función de su sonoridad en los espacios en los que se dan.

El espacio público es fundamentalmente un espacio sonoro, una gran caja de resonancia de las identidades que nos atraviesan. Y el sonido no es tan sólo el resultado de la interacción, sino que es un importante elemento compositivo de la vida social. La sociedad "suena," y estos sonidos, en forma de silbidos, alarmas, canciones, griteríos o aplausos, son tanto su expresión inmediata como la manera que tiene de constituirse y de definirse a ella misma.

En la presente comunicación mi intención es plantear la pertinencia del análisis sociofónico y socioacústico en relación a las prácticas etnográfica y antropológica a partir de un estudio de caso: el del casco antiguo de Tarragona. Cúmulo de espacios, éste, en el que confluyen toda una serie de lógicas dinámicas urbanas que se manifiestan en términos sonoros. A través de la deriva de esta porción de la trama urbana mostraré lo que la atención a lo sonoro puede aportar a las ciencias sociales.

2. CIRCULACIÓN EN LA CIUDAD DE NOUAKCHOTT: DIAGNÓSTICO Y RESOLUCIÓN DE ACCIDENTES

Marta Alonso Cabré
GRECS. Universitat de Barcelona
Francesca Nucci
Universitat de Barcelona

El principal objetivo de esta comunicación es el de presentar los resultados de una primera fase de investigación sobre las apropiaciones sociales acaecidas en el espacio urbano de la ciudad de Nouakchott (Mauritania).

Nuestra investigación, que se halla en el seno del proyecto I+D Fluxus: estudio comparado sobre apropiaciones sociales y competencias de uso en centros urbanos de tres ciudades africanas, se basa en dos grandes ejes. Por un lado, diagnosticamos la situación de la circulación de vehículos y peatones en diferentes puntos de la ciudad; y por el otro, la diya, expresión de un modo de composición de la justicia vindicatoria conocida también como "precio de la sangre", en este caso aplicada a la resolución de los conflictos producidos en los accidentes de tráfico. El objetivo es analizar la coexistencia del Código Penal mauritano y de la sharia, y ver el papel que en ese juego adoptan las casas de seguros y las familias en tanto que garantes del pago de la diya.

En cuanto al análisis de la coexistencia en el espacio público de vehículos, peatones y animales, el estudio asume como objetivo poner en evidencia cómo afectan las grandes dinámicas de modernización, especialmente por lo que hace al uso creciente del automóvil y del asfalto, a morfologías urbanas escasamente planificadas y a maneras tradicionales de habitar la ciudad. La investigación se centra en los conflictos derivados de las competencias de uso con especial atención a los que se producen entre tráfico rodado y viandantes. De hecho, Nouakchott conoció un gran crecimiento demográfico en las décadas de 1970 y 1980 como consecuencia a dos grandes sequías

que afectaron al país. El resultado fue una extensión urbana desordenada y sin planificación. En efecto, si bien han existido proyectos de planificaciones urbanísticas, ha habido un crecimiento urbano anárquico y un creciente desorden circulatorio. La aplicación de las leyes del código de circulación brilla por su ausencia, así como los elementos de señalización. No existen límites precisos entre los espacios reservados para los vehículos y los reservados para los peatones. Además, animales di diferentes tipos y tamaños son todavía actores de la circulación.

3. ESTUDIO CULTURAL SOBRE EL SKATEBOARD EN LA CIUDAD DE BARCELONA

Xavi Camino
Universitat Rovira i Virgili (Tarragona)

Barcelona es escogida hoy por muchos skaters de todo el mundo como una ciudad de preferencia para vivir o visitar, pues ofrece, casualmente gracias a su arquitectura y al diseño del espacio urbano, gran cantidad de espacios ideales para la práctica de este deporte. De esta manera, muchos espacios urbanos son reinterpretados por skaters dando lugar a nuevos usos y significados.

Esta investigación se centra en el estudio sobre el desarrollo de esta práctica cultural en la ciudad de Barcelona. Partiendo de métodos tradicionales en Antropología, como la observación participante y los relatos de vida, apoyados por la búsqueda bibliográfica y archivística, así como la navegación por internet, se pretende construir una etnografía que estimule y ayude a esclarecer los debates teóricos y políticos en torno a la sociedad postindustrial y su globalización.

En esta comunicación queremos presentar algunos de los resultados de esta investigación: cómo y porqué se convierte Barcelona en un nodo del skateboard internacional; quienes forman y cómo se organizan los skaters en el ámbito regional y qué relación tienen con los skaters turistas, viajeros o profesionales que viven o visitan Barcelona; también queremos mostrar distintos procesos de apropiación informal del espacio público protagonizados por estas grupos sociales; y finalmente, qué políticas desarrolla el Ayuntamiento frente a éste fenómeno.

4. DIVERSIDAD CULTURAL Y LEGITIMIDAD EN EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS. EL CASO DE LAS LIGAS LATINAS DE SAN JERÓNIMO

Francisco José Cuberos Gallardo
Departamento de Antropología Social
Universidad de Sevilla

El Centro Deportivo San Jerónimo Puente es un complejo municipal ubicado en el periférico barrio de San Jerónimo en Sevilla. Estas canchas se han convertido en lugar de encuentro predilecto para varios colectivos de inmigrantes latinoamericanos. Los latinos comenzaron a frecuentar las canchas a fines de los noventa, debido precisamente al estado de infrautilización que éstas presentaban. Desde entonces hacen un uso intensivo de las instalaciones, en las que no sólo practican deporte sino que escuchan su propia música, cocinan sus propios platos y celebran sus propias fiestas. Para esta población las canchas son algo más que un centro deportivo, y juegan un papel clave en sus estrategias de reproducción cultural.

Desde hace algunos años, una reputada ONG local implementa en las canchas un programa que cuenta con el respaldo político y económico del Ayuntamiento. Este programa prevé la incorporación de los latinoamericanos a unos campeonatos organizados por dicha ONG y formalmente orientados a reforzar su integración en la ciudad. Sin embargo, la mayor parte de los latinos rechaza la presencia de esta ONG en las canchas, y optan por seguir auto-organizándose dentro de sus propias ligas. Esto ha dado lugar a la coexistencia en las canchas de dos ligas deportivas que, en un clima de tensión creciente, negocian entre sí tanto los horarios como las formas de usar este espacio.

En esta comunicación presentamos un recorrido etnográfico por la historia reciente de estas canchas. Nos detendremos en los modos en que inmigrantes, ONGs y Ayuntamiento se apropian del espacio, así como en los discursos con que cada parte

reivindica la legitimidad de su presencia y propone fórmulas posibles de convivencia. Nuestro objetivo es analizar cómo en torno a estas canchas se han consolidado discursos contrapuestos sobre la presencia latina en la ciudad y sobre las formas legítimas de diversidad cultural en el espacio público.

5. ¿EXISTE "ESPACIO PÚBLICO" EN ÁFRICA? BASES TEÓRICAS PARA UNA INVESTIGACIÓN SOBRE APROPIACIONES SOCIALES DE ESPACIOS URBANOS EN TRES CIUDADES AFRICANAS

Manuel Delgado Ruiz
Departament d'Antropologia Cultural i Història d'Amèrica i Àfrica
Universitat de Barcelona

La comunicación que se propone expone las premisas teóricas de una investigación en marcha que aborda los factores cultural, política y socialmente determinados que organizan y hacen significativas las apropiaciones sociales de los centros urbanos de tres capitales africanas: Nuakchot, en Mauritania; Addis-Abeba, en Etiopia, y Praia, en Cabo Verde. Esta indagación parte del presupuesto de que las ciudades de todo el mundo están conociendo grandes transformaciones -entre ellas la de una creciente primacía del automóvil- en relación con las cuales raras veces se tienen en consideración las práctica reales que registran los espacios afectados, ni la manera como las respectivas inercias culturales actúan de forma estratégica para establecer cómo y para qué se usan.

El mencionado proyecto aspira a ampliar conocimientos por lo que hace a las formas de estructurarse el espacio urbano en contextos culturales muy diferentes entre sí, en los que, al margen e incluso en contra de las respectivas normativas que los administran, se desarrollan pautas de conducta individual y colectiva y se atienden exigencias sociales distintas a las habitualmente registradas hasta ahora por los estudios sobre ecología urbana. Se plantea en la investigación una reflexión con base empírica de la pertinencia o no de la universalización del concepto de espacio público, a la luz de la aproximación comparativa a los usos sociales efectivos. Se trata, sobre todo, de entender que las dinámicas de globalización urbana que imponen determinados modelos de metropolización a nivel planetario se relacionan de manera con frecuencia conflictiva con formas idiosincrásicas de emplear los espacios exteriores de cada ciudad, es decir aquellos que se extienden más allá de la esfera privada. Eso exige conocer, por ejemplo, cómo se plantea esa diferenciación entre público y privado en las tres ciudades a estudiar; por dónde y cómo transcurren los viandantes y dónde y para qué se detienen en ciertos puntos considerados significativos o pertinentes; cómo se aplican o se ignoran las legislaciones relativas al usufructo peatonal o rodado de un cierto punto; cómo y para qué se emplea una plaza o una calle determinadas, cómo se da el comercio formal e informal en ellas; que tipo de usos de orden simbólico -festivo, religioso, civil...- recibe la trama viaria; sobre que tipologías o morfologías urbanas se ejercen las transformaciones urbanísticas modernizadoras; como responden a los cambios urbanos estructuras sociales vernáculas; cuál es el efecto de la creciente masificación en el uso del automóvil; qué peso ejercen las nuevas formas de espacio público o semipúblico, como las que suponen los centros comerciales, por ejemplo, etc..

6. POLÍTICAS Y SIGNIFICADOS DE MUROS Y PUENTES EN EL PAISAJE GLOBAL

Teresa del Valle Murga
Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Se hace un trazado de características generales de muros y puentes, las razones por las que se erigen, las experiencias de las personas, grupos que los utilizan así como los símbolos e interpretaciones relacionados co la memoria. Se argumenta que ni todos los muros aíslan y encierran ni todos los puentes comunican y unen, lo que los convierte en construcciones sujetas a intencionalidades e interpretaciones diversas que en un abanico incluyen poder, comunicación, exclusividad y donde se generan distintas clases de tensión. Su conocimiento nos lleva a la naturaleza cambiante del territorio y a objetivos, decisiones e interacciones que se producen en la construcción, y gestión de sus usos. Su importancia abarca: desde las razones para su construcción

emplazamiento e impacto, hasta las representaciones y metáforas que inspiran su memoria. Tienen una relación estrecha con situaciones de enlace, separaciones, inclusiones y exclusiones así como de conflicto. Su impacto va más allá del lugar que ocupan sus estructuras.

Se analizan muros y puentes de diferentes lugares: contexto donde se ubican, interpretaciones que suscitan y su impacto. También aparecen posibles mediciones como son los grados de porosidad, reflejo, impermeabilidad, contrastes entre lo que el muro representa y las posibilidades de interpretaciones que produce. Sin embargo, a pesar de la solidez que presentan los muros, también varía la consistencia de los mismos y esa presencia responde también a debilidades. Así Zygmunt Bauman habla de la inestabilidad de la sociedad contemporánea en la que los muros "no están establecidos de una vez por todas, sino que son eminentemente móviles" (2003: 55). Tienen relación con la situación de incertidumbre presente en nuestra contemporaneidad Sin embargo muchos de ellos se erigen para mostrar su impenetrabilidad y como elementos de exclusión y de cierre.

7. BICICLETAS VIEJAS, CIUDADES NUEVAS: LA "MASA CRÍTICA" COMO ARQUITECTURA SIMBÓLICA Y REINVENCIÓN DE LO URBANO

Carlos Diz Reboredo
Área de Antropología Social del Departamento de Humanidades
Universidade da Coruña

Desde que en 1992 la Critical Mass comenzase a pedalear en las calles de San Francisco, ciudades de todo el mundo han ido acogiendo a este movimiento de ciclousuarios, que "celebra" mensualmente su condición, en una experiencia festivo-política del cuerpo, la movilidad y el espacio público.

Con esta comunicación trazaré un recorrido etnográfico que ejemplificará cómo la ciudad se construye y redefine a través de la resistencia y la acción participativa de los actores que la habitan y le dan sentido en sus prácticas cotidianas. Un taller autogestionado, ligado a la Masa Crítica coruñesa, situado en un barrio multicultural atravesado por flujos migratorios, interconectado en una red de colectivos, hace del espacio Pro-polis, un centro social de segunda generación, una zona abierta y practicada donde ejecuta su proyecto "ReCyclos", en base a tres ideas: reciclar, reparar y regalar. Renegociando en sus gestos las lógicas dominantes de producción y consumo, las políticas de reciclaje aquí articuladas tratan de "empoderar" a los sujetos, convirtiendo la bicicleta en un símbolo, una pieza móvil capaz de repensar el imaginario urbano y de transportar las luchas por una ciudadanía activa.

La actualidad de los movimientos sociales nos planta incesantemente ante la relación de lo local y lo global, no como mundos aislados sino en contacto e interacción. Aquí vemos cómo una acción singular termina produciendo una explosión ramificada, acentuada a través de blogs, listas de correo, servidores de "contra-información" y páginas web, que trata de contestar la globalización de nuestras ciudades a través de impulsos creativos que se retroalimentan en red. Más allá de las estrategias mercantiles, que organizan el patrimonio histórico y espectacularizan el decorado urbano, el escenario de la ciudad, lugar de memorias y símbolos, se desplaza con estas bicicletas, acogiendo un patrimonio inmaterial y cobrando vida en la acción de sus ciudadanos.

8. EL ASALTO AL ESPACIO PÚBLICO. UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA A LA CALLE D'EN ROBADOR DE BARCELONA

Miquel Fernández
Departament d'Antropologia Cultural i Història d'Amèrica i Àfrica
Universitat de Barcelona

Barcelona ha sufrido importantes transformaciones urbanas generalmente propulsadas con la excusa de la organización de un macro acontecimiento. Estas incisiones perpetradas en el espacio público se han justificado recientemente con el discurso de la necesidad de introducir Barcelona en el mercado de las Ciudades Globales. En estas ciudades se delega la producción de beneficios en el sector servicios

en detrimento del industrial y se favorece la entrada ingente de capital inmobiliario, financiero y turístico. Nos encontramos pues con un proceso de tercerización que, a su tiempo, requiere una museización de la ciudad que la haga atractiva para los turistas e inversores inmobiliarios y financieros.

Estas transformaciones -reconocidas bajo el epígrafe de Modelo Barcelona- no pretenden sólo modificar la morfología de la ciudad construyendo barrios residenciales, centros deportivos u hoteles, sino que aspiran a transformar los patrones culturales y mercantiles de sus habitantes hasta el punto, si es preciso, de sustituir los mismos vecinos por otros más a tono con estos nuevos escenarios en lo que se conoce como procesos de Gentrificación o Elitización.

Dado que esta sustitución de hábitos y de habitantes no se ha producido "naturalmente" el consistorio, cediendo a diversos tipos de presiones ha instaurado un marco normativo proclive a la renovación estética y ética que se pretende. Se trata de un nuevo conjunto de normas que estrechen el abanico de formas de comportarse en el espacio público, de manera que afecte especialmente a cualquier sujeto que no responda a una especie de reglas universales de comportamiento -mimesis del saber estar de las clases medias de la ciudad. Esta reglamentación se encuentra recogida en el Proyecto de Ordenanza de medidas para fomentar y garantizar la convivencia ciudadana en la ciudad de Barcelona de noviembre de 2005, conocida popularmente como la Ordenanza cívica.

Este texto, resultado de la primera aproximación etnográfica a la Calle d'en Robador del barrio del Raval de Barcelona entre los meses de marzo y septiembre de 2010, problematiza el concepto de Espacio público y lo contrapone al de Multitud. El objetivo propuesto es el de poner en evidencia las correlaciones existentes entre estas transformaciones urbanas promovidas por las instituciones de gobierno y la conceptualización interesada dela noción de espació público.

9. ESTETIZACIÓN URBANA Y DISPOSITIVO SECURITARIO: ENCARNACIONES CARABANCHALERAS

Sergio García García
Universidad Complutense de Madrid

La sociedad de consumo y de control propia del régimen neoliberal presenta manifestaciones diferentes según el rol en el conjunto metropolitano del espacio en cuestión. En la periferia de la ciudad marca, Carabanchel encarna como pocos lugares de Madrid las transformaciones en el dispositivo securitario. El tránsito desde el barrio culpa fordista -en el que una cárcel identificaba a todo el espacio a modo de sinécdoque- al barrio víctima post-fordista -en el que "el vecino de toda la vida" siente la amenaza del nuevo sujeto "culpable" (el no-vecino "inmigrante")- nos informa sobre dichas transformaciones. La reconfiguración de la ciudadanía con la aparición del sujeto inmigrante ha venido a complejizar una jerarquización que sitúa a los individuos en posiciones matizadamente diferenciadas en el espacio social. El dispositivo securitario -como conjunto de discursos, imaginarios y prácticas encaminadas a mantener atomizado el cuerpo social y cuyo actor fundamental son las fuerzas de seguridad-, otorga, condiciona o deniega la ciudadanía a los habitantes del barrio en sus interacciones corporales en el espacio público a través, por ejemplo, de los controles de identidad. Este es el contexto en el que Carabanchel vive transformaciones urbanas que reflejan el reordenamiento social neoliberal. La cárcel del perfecto panóptico es sustituida por el Centro de Internamiento de Extranjeros (un dispositivo de encierro embellecido); el viejo barrio obrero se transforma y surge el PAU de Carabanchel, un barrio estetizado que consume una enorme cantidad de espacio, de tiempo y de objetos.
En la comunicación intentaré dar cuenta de estas transformaciones, no sólo a través de la arquitectura y las estructuras urbanas, sino también mediante las prácticas de los carabancheleros. Éstos parecen reproducir el esquema jerárquico de ciudadanía en sus interacciones y sus elecciones, pero al mismo tiempo pueden atisbarse resistencias tácticas y estratégicas al modelo urbano imperante.

10. TRANSFORMACIONES URBANAS EN LA ISLA DE SANTIAGO (CABO VERDE): PROCESOS SOCIALES RELACIONADOS CON LA SINIESTRALIDAD VIARIA

Gerard Horta
Universitat de Barcelona / ICA

A partir de la investigación iniciada en 2009 sobre el núcleo urbano de Praia (capital de Cabo Verde en la isla de Santiago) en torno a las nuevas organizaciones públicas de sus calles y plazas -crecientemente ocupadas por automóviles y demás tipos de vehículos motorizados-, esta comunicación se centra en las transformaciones urbanísticas en curso en los alrededores del mercado central de Sucupira a fin de adentrarse en el universo social del transporte colectivo privado en una clase de furgoneta de la empresa Toyota llamada Hiace -el Mercado de Sucupira es el eje básico del transporte interurbano en hiace en toda la isla de Santiago-. Así, sobre la base del trabajo de campo emprendido hasta el momento -observación participante en los vehículos y diálogos entablados con sus protagonistas (pasajeros, conductores-patrones, conductores asalariados, policías, exusuarios) en todo tipo de contextos-, se perfila una aproximación a los procesos y las dimensiones sociales en que se produce la siniestralidad viaria protagonizada por los hiace. A su vez, se plantean distintas explicaciones comprensivas -siempre provisionales- de las causas de dicha siniestralidad en el contexto de los procesos de transformación urbana que se están viviendo en la isla.

La multiplicidad de razones que se abordan para entender ese grado creciente de accidentalidad protagonizada por los vehículos hiace en las carreteras, en el propio núcleo histórico de Praia -la capital- y en los pequeños pueblos que salpican el conjunto de los recorridos, aparecen como el reflejo no sólo de una concatenación de experiencias antagónicas de las calles, sino de un amplio espectro de dimensiones sociales conflictivas: normativizaciones públicas e imposición de utilizaciones privadas por parte de los conductores de calles, plazas y carreteras frente a los usos y las apropiaciones cotidianas de sus viandantes -aquello que, por ejemplo, es representado y patrimonializado socialmente como un espacio de juego por y para los chavales es concebido y practicado como una vía rápida por determinados conductores-; relaciones entre siniestralidad viaria y sistema de propiedad de los hiace; ausencia de asociaciones sindicales y ciudadanas que aboguen por la defensa de los intereses de trabajadores y pasajeros; falta de una organización pública del transporte colectivo en el conjunto de ámbitos que concierne; alta competencia entre conductores y condiciones laborales en que ejercen -con frecuencia asociados a procesos anómicos de alcoholización-; las más diversas cuestiones técnicas (los tipos de pavimentación del suelo; las señalizaciones; el papel de la policía en calles y carreteras; el uso de los resaltos; el cambio del centro de gravedad de vehículos sobreocupados…); la percepción social del riesgo respecto a la "buena" y la "mala" conducción; la construcción simbólica y la espectacularización de los hiace… Todo ello se afronta desde el análisis de las experiencias paradójicas del uso del espacio -el espacio entendido como un proceso social- en relación con las necesidades y las condiciones de vida de las gentes de Cabo Verde. Para lo bueno y para lo malo, se trata de una investigación sin precedentes a escala internacional.

11. FORAT DE LA VERGONYA: ESPACIO DE INTERACCIÓN

Ariadna Maestre Gutiérrez
Universidad de Barcelona

Esta investigación pretende reflexionar sobre la idea del espacio público, como un lugar construido por la interacción social de los transeúntes que hacen uso del espacio. El trabajo se basa en el Forat de la Vergonya, cuyo nombre oficial es Pou de la Figuera. El Forat es una plaza que se encuentra en el barrio de la Ribera, en el distrito de Ciutat Vella del casco antiguo de la ciudad de Barcelona.

El Forat de la Vergonya es uno de los mejores ejemplos que pueden explicar los procesos de transformación urbana y social que ahora mismo viven diferentes barrios de la ciudad de Barcelona y de otras ciudades europeas. Se trata de un espacio nuevo, con apenas cinco años de vida, que surge con la aparición de una reforma urbana llevada a cabo por el Ayuntamiento. Pero también, es un espacio que debe su

existencia actual y tipología a las luchas vecinales que ha vivido el barrio durante todo el proceso de creación, convirtiéndose en un espacio público de cierta importancia dentro de las reivindicaciones vecinales de Barcelona. Paralelamente, la llegada de nuevos pobladores al barrio: inmigrantes, gentrificadores... provocan una serie de cambios de sociales en el entorno. Todo ésto convierte al Forat en un gran escenario de interacción social donde diferentes actores se entrecruzan creando un espacio vivido.

Siguiendo una base teórica centrada en autores como Goffman o Joseph, este estudio se plantea la idea del Forat como un gran escenario donde diferentes actores: vecinos de toda la vida del barrio, los nuevos, los simples paseantes... hacen diferentes papeles y, al mismo tiempo, crean un espacio propio donde la interacción de estos transeúntes sirve de conocimiento para analizar las transformaciones de esta plaza y del conjunto del barrio.

12. LAS APROPIACIONES SOCIOESPACIALES DEL SISTEMA HIACE EN EL MERCADO DE SUCUPIRA DE PRAIA (ISLA DE SANTIAGO, CABO VERDE)

Daniel Malet Calvo
GRECS
Universitat de Barcelona

El transporte colectivo en la Isla de Santiago (Cabo Verde) está protagonizado por los hiace, monovolúmenes que unen las diferentes poblaciones de la isla, cuya estación central se emplaza en el mercado de Sucupira, en Praia, capital de Cabo Verde. La presente aproximación etnográfica tiene como objetivo dilucidar las relaciones entre la siniestralidad viaria y el sistema hiace: las concepciones locales del riesgo y las condiciones reales de conducción, con sus normatividades y transgresiones, la competitividad entre conductores, la organización económica del sistema hiace, los reclamos para captar usuarios, las representaciones relacionadas con el culto al vehículo y, finalmente, la dinámica del viaje en hiace, verdadero espejo de las condiciones socioeconómicas en los diferentes puntos de la isla. El lugar que ocupa la estación en el concurrido mercado de Sucupira será examinado a la luz de las transformaciones urbanísticas y el modelo de crecimiento imperante en la capital caboverdiana, atendiendo minuciosamente a las morfologías y apropiaciones sociales que entran en relación en el espacio del mercado. Esta investigación se realiza en el marco del proyecto Estudio comparado sobre apropiaciones sociales y competencias de uso en centros urbanos de tres ciudades africanas (Referencia, CSO2009-12470), financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia español.

13. REGENERACIÓN URBANA, IDENTIDAD Y CONFLICTO: EL CASO DE LA PLAZA DE LA LUNA.

Bárbara Morales García
Universidad Complutense de Madrid

Álvaro Ardura Urquiaga
Universidad Politécnica de Madrid

Las actuales operaciones de regeneración urbana son una práctica cada vez más extendida cuyo objetivo es el de revitalizar y recuperar barrios, especialmente de centros históricos degradados en grandes ciudades globales occidentales. Estos procesos, sin embargo, no siempre parten de un conocimiento profundo acerca de discursos y prácticas en el espacio urbano, de la relación entre memoria, identidad y lugar o de la acción e interacción entre los distintos agentes implicados, por lo que terminan por emerger o agudizarse conflictos sociales.

En esta comunicación analizamos, desde la doble perspectiva etnográfica y urbanística, el proceso de regeneración urbana llevado a cabo en el barrio Universidad (distrito Centro de Madrid), poniendo especial acento en las propuestas de renovación-rehabilitación de uno de sus espacios públicos más importantes desde el punto de vista de las prácticas y discursos de los agentes sociales: la plaza de la Luna (plaza de Santa María de Soledad Torres Acosta).

El objetivo principal de este trabajo, por tanto, es acercarse a los conflictos sociales asociados a estos procesos urbanísticos y que se visibilizan en tensiones generadas por la apropiación y uso del espacio público y privado, la pugna por el control del centro por parte de distintos grupos y agentes sociales y su traducción en transformaciones físicas, pero también de prácticas y significados del espacio publico, así como en las relaciones y marcas identitarias de los agentes.

La metodología empleada combina el análisis cuantitativo (para una aproximación sociodemográfica del lugar), el análisis urbanístico (rastreando para ello las actuaciones urbanas de los últimos años) y, sobre todo, el análisis cualitativo, basado principalmente en el método etnográfico (observación participante y trabajo de campo desde mayo de 2007, entrevistas en profundidad, relación con distintos agentes e interlocutores sociales del barrio).

14. TRAYECTORIAS METROPOLITANAS EN LA CIUDAD DE LOS TRANSEÚNTES

Joan Josep Pujadas Muñoz
Universitat Rovira i Virgili

El modelo de ciudad difusa, abierta y con fronteras porosas, que transita hacia regiones metropolitanas más o menos bastas, ha conllevado toda una serie de procesos de ajuste adaptativo entre los urbanitas que, entre otros rasgos caracterizadores, consiste en la adopción de pautas de movilidad cotidiana que podemos denominar nomadismo metropolitano.

Si en la ciudad compacta las pautas espaciales y los itinerarios de movilidad se acotaban a un radio geográfico abarcable por medios de transporte como el autobús urbano, el tranvía y el metro, el transitar cotidiano de los nuevos urbanitas de la ciudad difusa se acomoda a dos modalidades preferentes de commuting: el ferrocarril y las autopistas.

En la presente comunicación mi objetivo es analizar el testimonio de una docena de commuters que realizan cotidianamente viajes de ida y vuelta desde y hacia Barcelona y Tarragona, respectivamente. Las preguntas que orientan la investigación son: ¿Cómo ocupan su tiempo durante el viaje (entre 12 y 14 horas semanales)? ¿Qué nuevas formas de sociabilidad se generan en estos trayectos? ¿En qué consisten las nuevas identidades de lugar entre personas que viven y trabajan en lugares distantes de una misma región metropolitana? ¿En qué medida la elección del lugar de residencia tiene o no vinculación con el tipo de trabajo e historia laboral de los urbanitas? ¿Qué imaginarios específicos se vinculan a esta nueva forma de nomadismo? ¿En qué medida el nomadismo se vive como algo circunstancial y provisional o como un elemento asumido del vivir metropolitano? ¿Qué impacto tiene la sociabilidad commuter en la vida personal, afectiva y de amistad de los sujetos? ¿En qué medida el ferrocarril puede convertirse en un lugar y las trayectorias nómadas en un rasgo caracterizador del estilo de vida metropolitano?

15. "OJO QUE NO ES UN COUNTRY". RESIGNIFICACIONES EN UNA URBANIZACIÓN CERRADA Y PRIVADA DE CÓRDOBA-ARGENTINA

Raquel Queiroz Ferreira
Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

La ocupación residencial en la ciudad significa una forma de posicionarse en el territorio urbano y en el colectivo social. Es el centro personal desde donde se reproducen y generan perspectivas particularizadas inscritas en determinado contexto socio-cultural. El individual singular (unidad de vivienda) y el colectivo plural (ciudad) interactúan en dialécticas entre una matriz común y las formas específicas de una tradición compartida. Generan, de esa manera, dinámicas identitarias que a la vez conllevan en medio de la diversidad nuevas configuraciones por veces pautadas por la afinidad. Las urbanizaciones cerradas y privadas pueden ser vistas como manifestaciones de procesos culturales contemporáneos que inscriben nuevas centralidades con relación a la ciudad. En diversos lugares del mundo no es ese un tema novedoso. Sin embargo, algunas específicas expresiones de esa forma de habitar

pueden presentar aspectos nuevos, como es el caso en cuestión.

En la ciudad de Córdoba se encuentra cierta modalidad urbana afín, de interés y acceso a ciertos grupos jóvenes de la clase media. El mismo espacio urbano es considerado por los discursos publicitarios como un "country en altura", nombrado en el emprendimiento "barrio privado" y asignado o rechazado por sus moradores de diversas formas. ¿Cómo se reconocen entonces esos residentes urbana y socialmente? "Ojo que no es un country" fue una advertencia reincidente por parte de algunos de ellos al hablarse del tema. En ese sentido, el estudio se propone analizar las resignificaciones de paradigmas urbanos y sociales más globales en mencionado contexto. Asimismo, examinará las autodefiniciones y apropiaciones locales en las maneras de habitar a partir de la perspectiva de tales habitantes, en lo que dicen, hacen y expresan espacialmente. El informe corresponde a una etapa preliminar de investigación para tesis de maestría.

16. A LA SOMBRA DEL 'UMBRACLE': ESPECTACULARIZACIÓN Y PRIVATIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN VALENCIA

GRECIG
Universitat de València

Esta propuesta surge de un trabajo colectivo en proceso realizado en el marco de un proyecto I+D financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Nuestro objetivo es presentar resultados basados en información recogida en una fase de observación participante en distintos escenarios de Valencia, que consideramos representativos de dos tendencias que está experimentando la urbe hoy: procesos de espectacularización y precarización urbana. El primer escenario -barrio del Carme- forma parte del casco antiguo de la ciudad, donde se combinan nuevas viviendas y otras rehabilitadas a partir de un proceso de gentrificación, con vivienda antigua. Además contiene lugares de memoria (placas conmemorativas y monumentos) y cristalizaciones o precipitaciones de la memoria (platos con iconos, postales, camisetas, placas conmemorativas, etc.). En segundo lugar, el Cabanyal-Canyamelar es un barrio marítimo declarado bien de interés cultural, que aúna precarización urbana y degradación arquitectónica con proyectos de espectacularización urbana dirigidos a turistas y élites de la propia ciudad. Al mismo tiempo, el proyecto de prolongación de una importante avenida ha conllevado en la última década el deterioro de amplias zonas y un movimiento ciudadano contrario a dicha intervención. Un tercer caso es el barrio de Penya-roja, una de las fronteras de crecimiento de la ciudad, cercano a la Ciudad de las Artes y las Ciencias, que muestra algunas zonas de antigua vivienda obrera y otras de nueva construcción de alto standing. Finalmente están el escenario del complejo construido por Calatrava y el parque del antiguo cauce del río Turia que se prolonga desde las inmediaciones del puerto hasta el nuevo parque de cabecera. La arquitectura espectacular y los servicios para turistas se combinan con usos de los espacios públicos por individuos y grupos heterogéneos, algunos de ellos con exclusividad. En conjunto, el panorama muestra una ciudad que responde a la metáfora representada por el umbracle; un espacio arquitectónico para uso y disfrute de visitantes que promete la experiencia placentera del turista que observa el espectáculo urbano a la sombra de una palmera, cuando en realidad se trata de una apariencia que contiene un paisaje moldeado por procesos de precarización urbana.

17. LAS LÓGICAS DEL DEPORTE URBANO. EL CASO DE BARCELONA

Ricardo Sánchez Martín
Universitat Ramon Llull

Los datos de las encuestas de hábitos deportivos (2005. 2006, 2009, 2010) ponen de manifiesto las transformaciones que están ocurriendo dentro del sistema deportivo moderno. Cambios en el tipo de prácticas, en los agentes institucionales, en la población practicante, en la forma de practicar, en las redes sociales que dibujan y, especialmente, en el espacio de esas prácticas. Es decir, una nueva relación de las actividades deportivas con los espacios institucionalmente destinados a este fin, que se acompaña del crecimiento de los llamados deportes urbanos que emplean la ciudad (calles, plazas, edificios, aceras, etc.) para una multitud de prácticas físico-

deportivas. Todo ello nos lleva a preguntarnos: ¿Qué lógicas sociales acompañan estas transformaciones deportivas? ¿Y en qué medida estas nuevas prácticas deportivas pueden representar nuevas urbanidades ciudadanas?

En los últimos años se han llevado a cabo en Barcelona diferentes investigaciones sobre este tema que permiten disponer de material empírico relevante para tratar de responder a estas preguntas. Por un lado tenemos las investigaciones llevadas a cabo por el Laboratori d'Investigació Social i Educativa del INEFC- Barcelona y, por otro, las que ocuparon al Grup de Recerca i Innovació en esport i Societat. GRIES de la Universitat Ramon Llull del 2002 al 2006).

Con la presente comunicación estudiamos el complejo universo de las lógicas que dirigen la colonización del espacio público urbano a través de las prácticas físico-deportivas que, en menor o mayor medida, usan y se apropian de las calles y plazas de la ciudad de Barcelona. En las reflexiones que siguen, se observa la heterogeneidad del fenómeno que se presenta como un hecho social total. Unas prácticas lúdico - deportivas que más que modernas o posmodernas son sobremodernas y que pueden funcionar como otra forma democrática de entender la trama ciudadana y de crear una nueva urbanidad. Así, frente a la ciudad planificada, la ciudad practicada; una nueva urbanidad deportiva que hace práctica ciudadana a través del cuerpo y del espacio público. Un desafío para el desarrollo de una ciudadanía participativa.