



## MESA DE TRABAJO

### “Memorias sensoriales de tiempos, encuentros y lugares”

#### COORDINADORAS:

NURIA CANO SUÑÉN, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Ankulegi.

nuria.canos@gmail.com

DIANA MATA CODESAL, Sussex Centre for Migration Research, Universidad de Sussex (Reino Unido). AIBR-Antropólogos Iberoamericanos en Red. d.mata-codesal@sussex.ac.uk

Esta mesa de trabajo busca ser un punto de encuentro para investigaciones sobre los sentidos (especialmente olores, tactos, sabores y sonidos), campo de estudio tan emergente como sugerente.

En la Academia los sentidos (excepto la vista) han sido escasamente representados y teorizados al haberse incentivado la vista como el sentido de la razón y la civilización ya desde el Renacimiento lo que ha tenido como consecuencia una gran dependencia hacia este sentido como medio para alcanzar la verdad. Sin embargo los demás sentidos tienen un papel muy importante tanto desde el punto de vista sensitivo y corporal como emocional. No hay duda pues de que los sentidos son una fuente de conocimiento de los grupos sociales y los lugares que la antropología no puede descuidar.

La percepción del entorno, el paso del tiempo, el cambio de lugares (tanto físicos como sociales y emocionales), todo ello puede ser estudiado desde una perspectiva sensorial. Recuerdos sensitivos quedan poderosamente anclados en la memoria y tienen un fuerte poder de evocación. El hecho de que no sea posible, por ejemplo, registrar olores o sabores ni desaparecidos ni actuales, ni procesarlos en gráficos, tablas o estadísticas, no quiere decir que no sean importantes para los grupos humanos o que no merezcan su estudio. Muy al contrario sí que podemos poner de manifiesto su fuerza evocativa (o no) para un determinado grupo así como comprender los cambios en un determinado lugar estudiando estos aspectos sensoriales.

En Europa es este un campo de investigación emergente y en auge y creemos necesario y útil poner en contacto a investigadores/as que a nivel estatal se estén dedicando a ello como punto de encuentro para compartir experiencias y metodologías.

En un contexto como el actual de alta movilidad y globalización pero en el que lo local y lo grupal siguen teniendo un papel muy importante buscamos propuestas que exploren el cambio social mediante la experiencia encarnada y la multisensorialidad a través de cuatro ejes:

- **Memoria:** encuentros multisensoriales con los lugares y su importancia en las narrativas, en las prácticas sociales y cotidianas y en el mantenimiento de la identidad y la pertenencia.

- **Tiempos y lugares migrantes:** reelaboración de comunidades y cuerpos migrantes fuera de sus lugares de origen a través de los sentidos. Los sabores o la música son poderosos ejemplos pero puede que no acaben ahí. Es interesante explorar qué condicionantes impone la comunidad de llegada, cómo se reelaboran las experiencias nativas y se reconstruyen en la vivencia actual como migrantes y/o cómo son percibidos en las comunidades tanto de partida como de llegada.

- **Cambio social:** el cambio, por ejemplo, en los paisajes sensoriales pone de manifiesto y/o remite a cambios sociales a nivel local que pueden estar ligados a cambios más profundos a nivel global.

- **Paisajes alternativos:** otras dimensiones sociales y estéticas de lo que normalmente se entiende por paisaje pueden ser captadas a través de la multisensorialidad, ya nos refiramos a paisajes efímeros, invisibles, intersticiales, sonoros, situados en los márgenes, etc.



### Índice de Comunicaciones:

1. Los “otros” sentidos en el paradigma moderno

Nuria Cano Suñén (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
nuria.canos@gmail.com

2. El paisaje de los sentidos

Ángela Calero Valverde (Universidad Católica de Valencia)  
calero.angela@gmail.com

3. Memorias visuales prehispánicas que retornan

Diana Cristina Córdoba Cely (Institución Universitaria CESMAG-Colombia)  
celycordoba@gmail.com

4. “Cuando la memoria se te queda en el cuerpo”. Los sentidos en el análisis de las experiencias de los hijos e hijas de inmigrantes en barriadas periféricas de Sevilla y Génova

Simone Castellani & Jorge Benítez Martínez (Universidad de Sevilla)  
castellani@us.es; isoldegiorgio@yahoo.es

5. Mi cuerpo de antropóloga migrante. Una propuesta de metodología sensorial

Diana Mata Codesal (Universidad de Sussex)  
dmcbilbao@yahoo.es

6. Las emociones en los comportamientos alimentarios desde un análisis sociocultural

Eva Zafra Aparici (Universitat Rovira i Virgili)  
eva.zafra@urv.cat

7. Configuración de los espacios a través del cuerpo de la mujer, 1965-1975

Rosa García-Orellán (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
mariarosa.garcia@ehu.es

8. Rito y emoción en la construcción del cuerpo socialista vasco. Huelga de 1890

Sara Hidalgo García-Orellán (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)  
sara.hidalgo@ehu.es

Los “otros” sentidos en el paradigma moderno

Nuria Cano Suñén

En los siglos XVI y XVII, con la Revolución Científica, se produce un cambio de vital importancia en la manera de entender y valorar el mundo. Según dicho cambio lo verdaderamente real sólo lo que es cuantificable, lo medible y lo valorable a través de la vista. Los otros sentidos (tacto, olfato, gusto, oído) parece pasar a un segundo plano en el orden científico. Otras consideraciones del mundo sensible como los colores, las apreciaciones de sentido o belleza o lo que constituye nuestra experiencia inmediata y no relativa al pensamiento abstracto parecen ser ilusiones, que no se deben valorar desde el punto de vista de la ciencia.

Esta transformación de paradigma que sientan las bases epistemológicas de la modernidad supone una tensión entre la proximidad y la lejanía, entre los conceptos de habitar y observar que se experimenta tanto en la individualidad como en la vida social.

En la comunicación se hará un desarrollo de las principales características de este paradigma en lo referido a los otros sentidos poniendo en cuestión las carencias del modelo para la representación y el estudio de la vida cotidiana, que es mucho más cercana, más corpórea y menos abstracta de lo que el pensamiento científico parece permitirse valorar. También se aportarán elementos teóricos desde el que las personas y los investigadores dejen de ser espectadores imparciales y el mundo deje de ser escenario distante para ser mirado pues la realidad se toca, se olfatea, se escucha y es sentida y experimentada de cerca.

En una segunda parte, el texto concretará el cuestionamiento de dicho paradigma en el peso e importancia de la experiencia cotidiana y del conocimiento sensorial y encarnado en relación al territorio y al paisaje, estudiados desde lo sociocultural y lo etnográfico. Así, el reconocimiento de los roles constitutivos del embodiment, la práctica y el performance en el estudio de la subjetividad está creciendo al frente de las agendas de la geografía humana utilizándose, por ejemplo, en estudios de la práctica turística y en la construcción de lo natural y de lo rural vía corporalidad.



## **El paisaje de los sentidos** **Ángela Calero Valverde**

Los paisajes son un verdadero paraíso para los sentidos. La multitud de elementos que los configuran no pueden ser captados únicamente por la vista, sino que para adivinar su verdadero significado resulta necesario palpar, oler, escuchar, degustar y, en definitiva, sentir con la mayor intensidad que nos sea posible. Los paisajes son capaces de emocionarnos, de hacernos recordar, olvidar, reír o llorar, pero para ello debemos despojarnos de las corazas y distanciarnos de los conceptos preestablecidos. Este es el único modo de que podamos interpretar lo que un espacio nos cuenta a través de sus formas, sus texturas, sus sonidos.

El paisaje es espacio vivido y, como tal, alberga dentro de sí las historias de sus moradores. Quizá sean ellos los que mejor puedan apreciar el torbellino de sensaciones que el paisaje nos invita a descubrir y, por ello, es necesario contar con su memoria para interpretarlos. Si lo que pretendemos es descubrir lo que un territorio significa para los que en él viven, hemos de realizar un intenso trabajo de campo que nos permita conocer de primera mano nuestro objeto de estudio. Las entrevistas en profundidad y las historias de vida resultan un recurso metodológico muy apropiado para ello.

El estudio integral de un paisaje cultural rural debe incluir todos estos elementos si lo que se pretende es alcanzar algún grado de verdad, entendiendo como tal verdad la única posible en este caso, la de las personas que nos ayudan a comprender el paisaje a través de sus sentidos. Son sus experiencias vitales narradas en primera persona las que nos invitan a conocer de cerca el modo en que sienten el espacio físico que habitan y éstas están conformadas no sólo por imágenes, sino también por sentimientos y emociones que el antropólogo ha de captar en su reinterpretación del paisaje.

## **Memorias visuales prehispánicas que retornan** **Diana Cristina Córdoba Cely**

Esta propuesta se enmarca en la pregunta cada vez más frecuente que se están haciendo las comunidades de Nariño- Colombia frente a la producción de la memoria social. En ese sentido, la propuesta concretamente es discutir sobre lo visual como una fuente válida para reconocer la memoria de un pueblo, a través de un caso concreto como es la investigación: ARQUEOLOGÍA VISUAL DE LOS DISCOS PROTOPASTOS ENCONTRADOS EN PUIPALES, cuyo objetivo es interpretar los signos visuales de las imágenes de los artefactos mencionados para comprender mejor los mensajes dibujados en ellos y el porqué de su revitalización y retorno en el tiempo.

La investigación de estos discos cuya principal característica es la de tener movimiento y causar efectos en los espectadores, ha requerido para su desarrollo centrarse en la comunicación visual del grupo en mención considerando en ella varios aspectos de forma encadenada como son:

- a) Una descripción de las funciones estético formales de las inscripciones (sintaxis);
- b) un sondeo del contexto histórico y cultural de la imágenes, atendiendo específicamente a la mitología y cosmología prehispánica andina (semántica visual);
- c) la trascendencia de la iconografía presente en estos discos (la pragmática) que muestra cómo, si bien es cierto la elaboración de estos artefactos no se continuó transmitiendo entre las generaciones venideras, sus imágenes, y con ella el mito, si lo ha hecho hasta nuestros días a través de diferentes artesanías como el Mopa-Mopa o los textiles.

Por tanto, esta investigación que se acompaña de estudios etnohistóricos, etnográficos y de la comunidad de los Pastos a través de líderes indígenas y expertos regionales, pretende ir más allá de la recopilación de información utilizando únicamente los documentos escritos, los datos y fechas dadas por la historia, para más bien concentrarse en la imagen como una fuente válida para reconocer y hacer memoria.



### **“Cuando la memoria se te queda en el cuerpo”**

**Los sentidos en el análisis de las experiencias de los hijos e hijas de inmigrantes en barriadas periféricas de Sevilla y Génova**

**Simone Castellani & Jorge Benítez Martínez**

Esta comunicación plantea la centralidad de la dimensión del cuerpo como vehículo de expresión sensorial en la experiencia migratoria de menores inmigrados y reagrupados de distintas procedencias.

Hace ya un siglo que se puso en evidencia el rol cardinal que los sentidos juegan en la construcción de las interacciones sociales (Simmel, 1977). Aunque los procesos migratorios internacionales se inscriben en las dinámicas de la globalización y se desarrollan en un espacio de flujos dominado por la virtualidad (Castell, 1997), en los niveles locales y translocales los migrantes siguen desarrollando procesos de reproducción y creación de identidades en los cuales la dimensión sensorial juega un papel destacado.

Basándose en tres etnografías llevadas a cabo durante el trienio 2008-2010 en Sevilla y Génova, esta comunicación analiza los procesos de reconstrucción identitaria de jóvenes de entre 11 y 17 años en colectivos ubicados en zonas populares de estas ciudades. En particular, indaga acerca del papel que juega lo sensorial en cada etapa de un proceso que ubica estos jóvenes en nuevos tiempos y lugares: el despegue del lugar de origen, el viaje migratorio y, por fin, las estrategias y adaptaciones en el lugar de llegada. Reflexiona, por último, sobre las formas en que los sentidos se vuelven “depositarios” de una memoria que viene reproducida por estos jóvenes en sus rutinas diarias. Todas estas expresiones están en la base de la creación de nuevas significaciones de orden simbólico, que se reflejan en las narraciones que estos jóvenes hacen de sí mismos.

Finalmente, se concluye con una reflexión metodológica sobre las potencialidades de los métodos y técnicas etnográficas para tener acceso y comprender la “corporeidad” de las experiencias de los sujetos de investigación. Especialmente se abre una discusión sobre la oportunidad de emplearlos como herramienta para el análisis de los espacios y tiempos que marcan la identidad de los sujetos en este arco de edad.

### **Mi cuerpo de antropóloga migrante. Una propuesta de metodología sensorial** **Diana Mata Codesal**

Durante nueve meses llevé a cabo trabajo de campo en dos zonas rurales de los Andes ecuatorianos lo que supuso, además de un cambio de huso horario y social, entrar en contacto con un paisaje sensorial muy diferente al de mi vida de doctoranda en Europa. El hecho de haber vivido gran parte de mi infancia en una zona rural, hacía que no todos los estímulos sensoriales me fuesen completamente nuevos (el sonido de perros ladrando de noche en la distancia, el olor de la hierba recién cortada, el intenso sabor de la leche recién ordeñada, el escalofrío que sube por la columna vertebral cuando te sientas en una piedra fría...) aunque si la intensidad de los mismos.

En esta comunicación reivindico al cuerpo como un instrumento de investigación válido para generar conocimiento antropológico. El proceso de 'extrañamiento' mental, central en la disciplina antropológica, también puede ser corporal y sensorial como en este caso. Al experimentar físicamente algunas de las actividades habituales o festivas en el campo ecuatoriano yo también estaba adquiriendo conocimientos que de otro modo hubieran sido difíciles de verbalizar. Como Oikarinen-Jabai yo también encontré "que la experiencia no verbal del encuentro y el entendimiento es a veces mucho más fuerte que la verbal" (2003: 575).

El nuevo paisaje sensorial, además de ser una fuente de conocimiento también fue una manera (inicialmente involuntaria) de ganarme la confianza de mis informantes. El hecho de llevar a cabo simples tareas agrícolas o cocinar a la manera local me ayudó a desmitificar imágenes bucólicas de la vida en el campo (y con ello a posicionarme en contra de críticas muy extendidas sobre el uso de las remesas en zonas rurales de Ecuador, central para el tema de mi tesis doctoral) pero también a generar un clima de confianza ya que los aldeanos percibían que quien compartía con ellos la dureza del trabajo y su comida tradicional era alguien en quien podían confiar.



## **Las emociones en los comportamientos alimentarios desde un análisis sociocultural** **Eva Zafra Aparici**

De un tiempo a esta parte estamos asistiendo a numerosos discursos procedentes de diversos ámbitos que apuntan la importancia que tienen las emociones en los comportamientos alimentarios. En este sentido, a menudo se señala que la alimentación está íntimamente relacionada con la construcción de las emociones y la expresión de los sentimientos y que por eso algunos conflictos emocionales se expresan a través de alteraciones relacionadas con la nutrición.

Identificar los estados de ánimo que llevan a rechazar o a deglutir la comida es el camino que, para muchas personas expertas, ayuda a superar determinados problemas alimentarios. Ahora bien, en esta comunicación se pretende ir más allá de la simple identificación y tipificación de los considerados principales estados emocionales que condicionan un determinado problema alimentario y que, por otra parte, a menudo se acaban naturalizando socialmente, para descubrir que detrás de estas emociones existen complejas y diversas circunstancias políticas, económicas o ideológicas que las explican. No tener en cuenta dicha relación entre “lo emocional” y “lo sociocultural” tiene consecuencias importantes en la manera de entender, explicar y tratar los comportamientos alimentarios, así como las problemáticas que de ellos se puedan derivar en una sociedad y momento determinado. En este sentido, no partir del conocimiento exhaustivo de la génesis de las emociones conduce, inevitablemente, al fracaso a la hora de intervenir y/o diseñar políticas de prevención educo-sanitarias.

Así pues, esta comunicación pretende presentar diversos relatos biográficos que pongan de manifiesto cómo las personas vinculan sus comportamientos alimentarios (desde el no comer hasta el hartarse) a situaciones emocionales concretas, pero siempre teniendo en cuenta que dichos estados anímicos sólo toman sentido dentro del contexto sociocultural donde se producen y reproducen, es decir - y recuperando el título del congreso-, en un espacio, paisaje o lugar determinado.

### **Configuración de los espacios a través del cuerpo de la mujer, 1965-1975** **Rosa Gracia-Orellán**

Voy a presentar el periodo que abarca de 1965 a 1975 en la población guipuzcoana de Trintxerpe. Es una década donde se gestan profundos cambios, desaparecen las familias extensas y se asientan definitivamente las familias nucleares en la ocupación de un espacio doméstico. Emergen dos prototipos identitarios de mujer en el mismo espacio urbano de este distrito, eclosiona el cuerpo de la mujer “formal” y el cuerpo de la mujer “liberal”.

La mujer “formal” cumple los horarios y normas establecidas con su prototipo además de reforzar la masculinidad de sus hermanos, marido o padre. Mientras la mujer “liberal” emerge de la interacción con el turismo, los viajes al extranjero, la mirada hacia las “otras” “las suecas”, la clandestinidad política y sus códigos liberales. Ambos grupos de mujeres narran desde el año 2010 donde reflexionan sobre sus utopías, el “malestar sin nombre” (Nash: 2003), y los espacios que lograron adquirir y aquellos en los que no pudieron entrar.

Los datos empíricos están recogidos a través de testimonios orales, fotografías y contextualización documental.

En este contexto de transformaciones es donde se van a fraguar el nuevo papel de la mujer como agente de cambios y sus nuevas formas de protagonismo. Es en esta realidad, en definitiva, donde habrán de buscarse las huellas que han generado en este final de siglo pasado, los cambios, conflictos y desregulaciones que articulan la nueva realidad de este nuevo milenio.



## Rito y emoción en la construcción del cuerpo socialista vasco. Huelga de 1890 Sara Hidalgo García-Orellán

Este trabajo pretende estudiar el modo en que la gran huelga de 1890 en Bizkaia constituye uno de los ritos de iniciación del movimiento socialista en esta región vasca. Esta huelga constituye hasta la primera década del pasado siglo XX un gran hito que queda plasmado en la memoria colectiva socialista. Este acontecimiento queda incorporado a la identidad de los mineros de la margen izquierda del Nervión, marcando las pautas de lo que será el proceso de formación de un cuerpo socialista con unas señas de identidad definidas en clave masculina y obrerista. Además, se quiere constatar cómo el sentimiento de unidad de los socialistas, gestado tras un proceso emocional, va configurando dicho cuerpo colectivo.

Los datos empíricos para estudiar este proceso serán obtenidos a través del periódico socialista *La Lucha de Clases*, fotografías de la época, así como testimonios indirectos recogidos mediante la historia oral. Dichos datos nos sitúan en un espacio ritual que será uno de los elementos que configuran el cuerpo socialista vasco.